

**Być jak
noblista,
czyli
sylwetki
8
polskich
noblistów**



Rekomendacje literatury i filmu

Maria Skłodowska-Curie

Maria Skłodowska-Curie jakiej nie znacie. Magdalena Niedźwiedzka tchnęła życie w koturnowy zwykle obraz nieprzeciętnej Polki, której zdarzało się iść za głosem serca wbrew konwenansom.

Akcja powieści obejmuje lata 1911–1913; wcześniejsze losy wielkiej uczonej poznajemy z retrospekcji. Zaglądamy do rodzinnego domu Marii, obserwujemy jej relacje z bliskimi i kontakty z najtęższymi umysłami przełomu XIX i XX wieku – Pierre’em Curie, Paulem Langevinem i Albertem Einsteinem. Autorka, znana z dbałości o obyczajowe i historyczne smaczki, i tym razem nie zawiedzie czytelnika, ukazała bowiem skomplikowaną osobowość dwukrotnej laureatki Nagrody Nobla na tle barwnego Paryża w czasach belle époque i Warszawy pod zaborami. (z okładki)

Nieprzeciętna Polka, której zdarzało się iść za głosem serca wbrew konwenansom.
Film z brawurową rolą Karoliny Gruszkę w kinach.

Prószyński i S-ka

GENIUSZ I SIŁA MIŁOŚCI

Magdalena Niedźwiedzka

Maria
Skłodowska
Curie

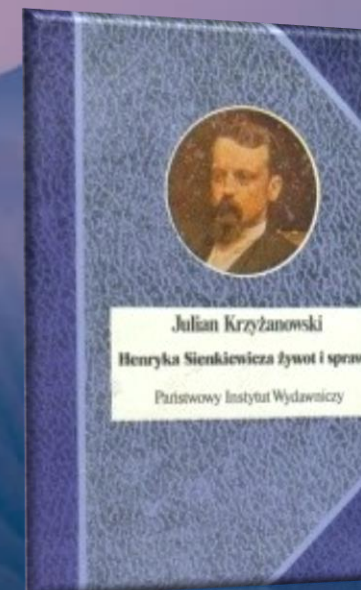
Maria Skłodowska-Curie- pierwsza kobieta z Noblem

Prof. Julian Krzyżanowski tak pisze o genezie tej książki:
"W toku [...] lat blisko dwudziestu od rozpoczęcia pracy nad wydaniem wielkiego powieściopisarza żyłem się z jego biografią i twórczością i doszedłem do tak stosunkowo znacznej wiedzy o tych obydwu dziedzinach, że szkoda by jej nie wyzyskać, tym bardziej że składają się na nią źródła, do których już dzisiaj nie zawsze dotrzeć można, te czy inne bowiem informacje [...] pochodzą od osób dawno już nieżyjących. W ciągu wspomnianego dwudziestolecia narosły mi pokażne teki materiałów najróżniejszych, autografów, odpisów z niełatwo odszukanych dzienników, czasopism, pamiętników, następnie podobizn i rzadkich przedruków utworów Sienkiewicza. [...] Mnóstwo dokumentów, które istniały jeszcze przed wojną, dzisiaj uległo zagładzie, wiele innych jest dla badacza niedostępnych, i to niech go usprawiedliwi w oczach krytyków, którzy nie zdają sobie sprawy, w jakich warunkach i dzięki jakim zabiegom docierał on do dokumentów, które poznać mu się poszczęściło. W rezultacie książka obecna ogranicza się do przedstawienia dziejów niezwykłego człowieka, który wyszedł z dworku wiejskiego, w sztubaczka wędrował ze Starówki warszawskiej do szkoły na terenie dzisiejszego uniwersytetu, w czasach uczniowskich i studenckich nieraz przymierał głodem, a którego prochy spoczęły ostatecznie w podziemiach katedry świętojańskiej, przywalone gruzami jej ścian czasu powstania roku 1944. Zestawienie tych dwu momentów, początkowego i końcowego, ma swą pełną patosu wymowę historyczną, sięgającą wyżyn czy , a więc wymowę całkowicie niespodziewaną w biografii Sienkiewicza, przedstawiciela epoki prozaicznej i niechętniej wszelkiemu patosowi. Ale jest to niewątpliwie patos Warszawy, stolicy nie państwa, bo tego nie było, lecz narodu, który w ponurym wieku niewoli ani chwili nie zwątpił o swoim przyrodzonym prawie do wolności.,,

[\(z okładki\)](#)

Henryka Sienkiewicza żywot i sprawy

Julian Krzyżanowski



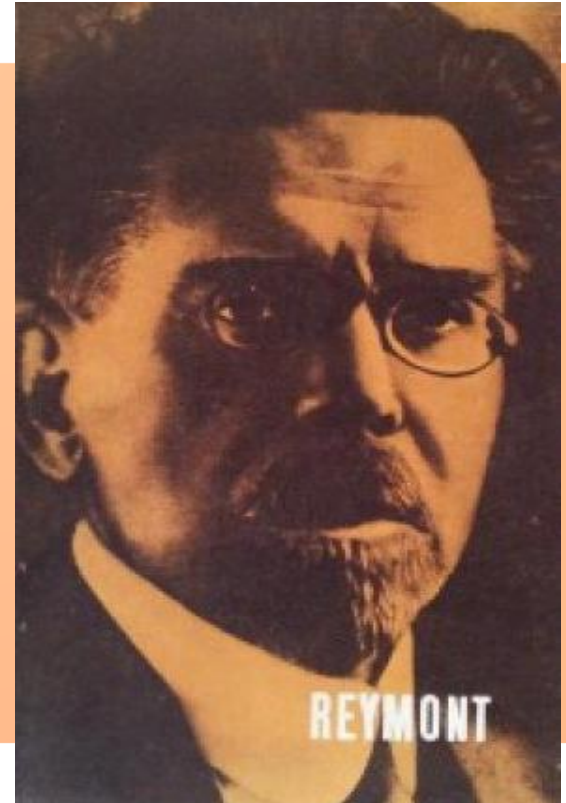
Henryk Sienkiewicz – supergwiazda polskiej literatury

REYMONT

Barbara Kocówna

Kolejna biografia polskiego pisarza, prozaika i nowelisty, jednego z głównych przedstawicieli realizmu z elementami naturalizmu w prozie Młodej Polski.

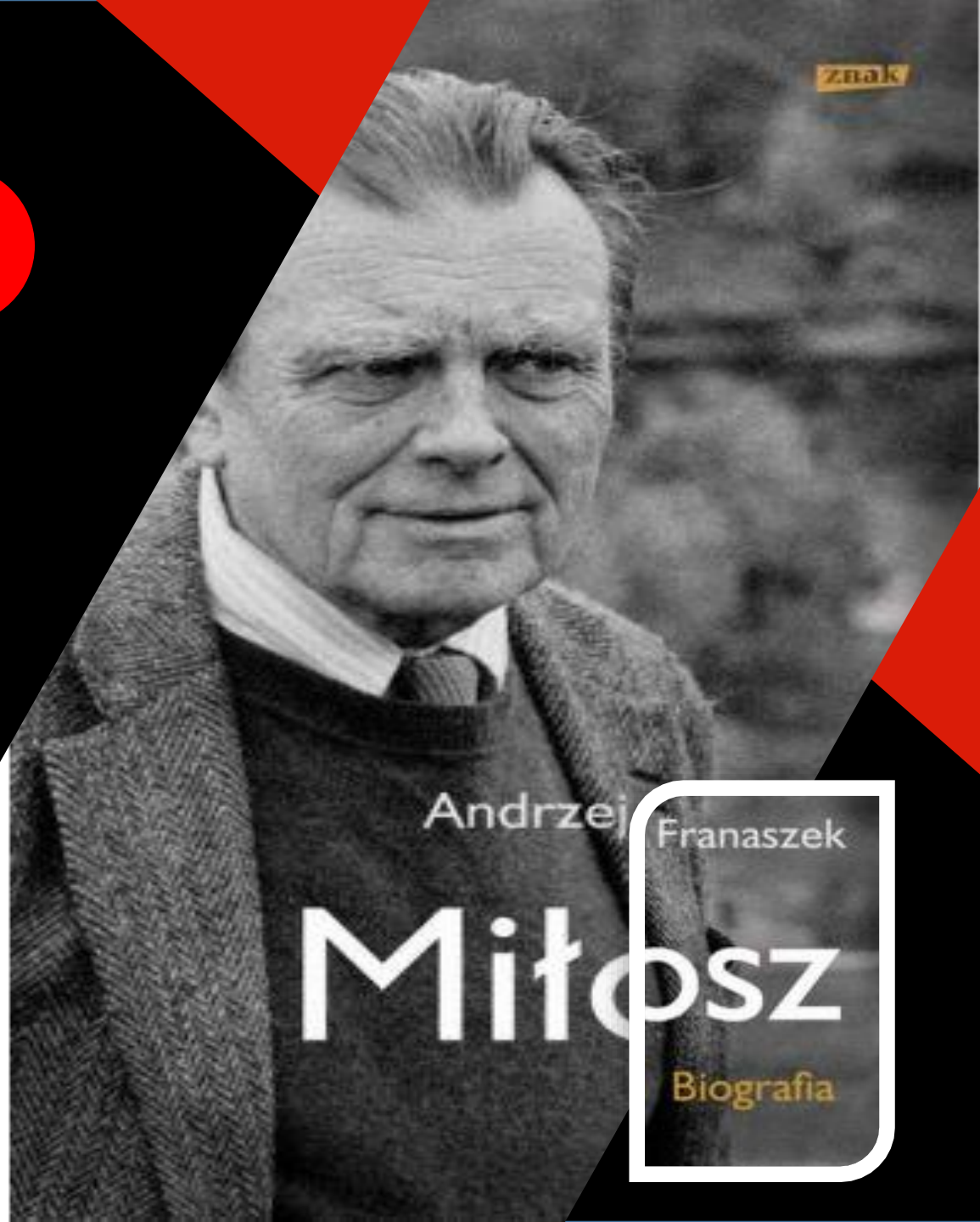
[\(z okładki\)](#)



Czesław Miłosz i "człowiek w świecie konfliktu"

Niebywałe życie, niebywała biografia. Miłosz. Biografia autorstwa Andrzeja Franaszka to nie tylko barwny portret jednego z największych twórców XX wieku - to zarazem kawał historii tego stulecia, z jego okrutnymi paroksyzmami: wojnami, rewolucjami, totalitaryzmami, powstaniami, dyktaturami, zrywami niepodległościowymi. Wszystkich tych wydarzeń - a także kluczowego dla tej epoki losu wygnańca - żyjący blisko sto lat poeta doświadczył na własnej skórze; ale też wnikliwie opisał w dziełach zdumiewających skalą artystycznej różnorodności.

Andrzej Franaszek zbierał materiały do tej biografii przez przeszło dziesięć lat - w Polsce i na Litwie, we Francji i w Ameryce. Dotarł do wszystkich, którzy mogli o Miłoszu powiedzieć coś istotnego, spenetrował archiwa w Beinecke Library i Maisons-Laffitte, prześledził obfitą korespondencję poety. Fantastycznie operuje zebranych materiałem, nie przytłaczając czytelnika nadmiarem wiadomości, a raczej budując portret bohatera swej opowieści lekkimi pociągnięciami pióra. Nie pomija bolesnych i trudnych tematów, drażliwych spraw osobistych, dramatycznych decyzji i wyborów. Pokazuje je z kulturą i empatią, pomagając nam poznać tajemnice fascynującego losu wielkiego człowieka. Czytając dzieło Andrzeja Franaszka, nabieramy nadziei, że uda się przeniknąć fenomen talentu i meandry osobowości Miłosza, zrozumieć, co ukształtowało jego umysłowość, wyobraźnię, wrażliwość. (z okładki)



Józef Rotblat

Noblista z polskimi korzeniami

Laureat Pokojowej Nagrody Nobla 1995

Polscy nobliści [Film]

Temat : Nobel, Alfred (1833-1896)
Sklódowska-Curie, Maria (1867-1934)
Sienkiewicz, Henryk (1846-1916)
Reymont, Władysław Stanisław (1867-1925)
Miłosz, Czesław (1911-2004)
Wałęsa, Lech (1943-)
Szymborska, Wisława (1923-2012)
Rotblat, Joseph (1908-2005)
Nagrody Nobla - laureaci - Polska
[2008?]

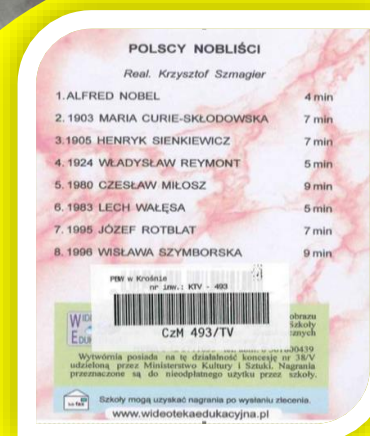
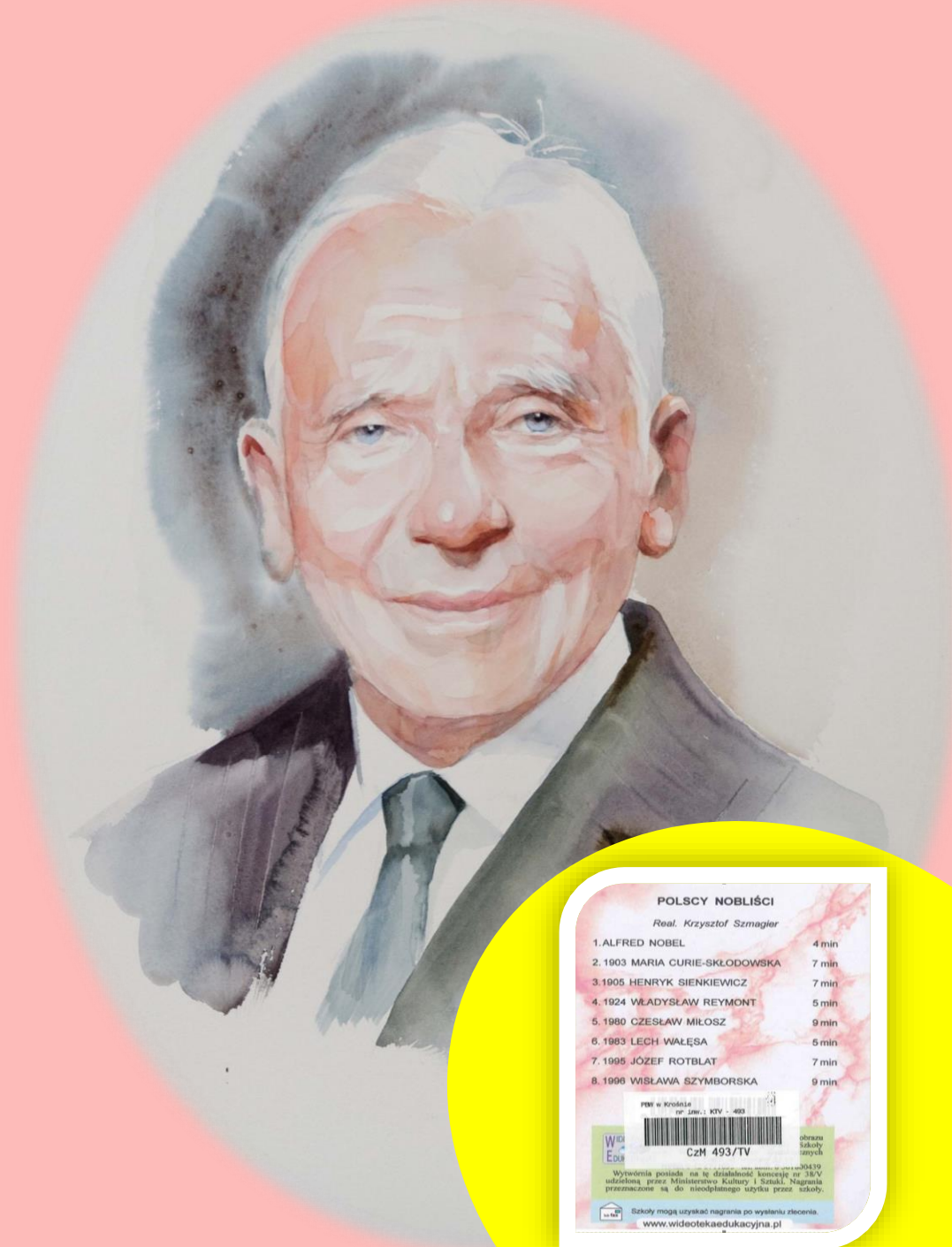
Rok wydania :

Wydawca : Łódź : Wytwórnia Pomocy Dydaktycznych

Opis fizyczny : 1 dysk optyczny [DVD] (53 min.) dźwięk, kolor ; 12 cm

Seria : Wideoteka Edukacyjna

 09. Filmy



WAŁĘSA, CZŁOWIEK Z NADZIEI



FILM ANDRZEJA WAJDY

WAŁĘSA

CZŁOWIEK Z NADZIEI

Lech Wałęsa i Nobel dla "Solidarności"

"Wałęsa. Człowiek z nadziei" w reż. Andrzeja Wajdy.

W filmie opowiedziano m.in. o pracy Wałęsy w Stoczni Gdańskiej i o tym, jak w sierpniu 1980 r. stanął na czele historycznego strajku, który doprowadził do powstania związku zawodowego "Solidarność". Pokazano okres internowania w Arłamowie, a także to jak w 1983 r. lider Solidarności otrzymał Pokojową Nagrodę Nobla i jak w 1989 r. wygłosił pamiętne przemówienie w Kongresie USA. Jest też scena, w której Wałęsa podpisuje dokument o współpracy ze służbą bezpieczeństwa, robiąc to z obawy o własną rodzinę, zastraszany przez esbeków.

W rolę Lecha Wałęsy wcielił się Robert Więckiewicz, Danutę Wałęsę zagrała Agnieszka Grochowska. W obsadzie są też m.in.: Zbigniew Zamachowski, Maciej Stuhr, Mirosław Baka i włoska aktorka Maria Rosaria Omaggio (w roli Oriany Fallaci). Autorem zdjęć jest Paweł Edelman. Muzykę skomponował Paweł Mykietyn. Ponadto na ścieżce dźwiękowej filmu znalazły się m.in. utwory zespołów: Chłopcy z Placu Broni, Brygada Kryzys, Tilt, KSU. Za scenografię odpowiada Magdalena Dipont, za kostiumy Magdalena Biedrzycka, za charakteryzację Waldemar Pokromski i Tomasz Matraszek. Jako drugi reżyser pracował nad tym filmem Michał Piłat.

Producentem "Wałęsy. Człowieka z nadziei" jest Akson Studio, a jednym z koproducentów Telewizja Polska. Światowa premiera filmu miała miejsce 5 września na festiwalu w Wenecji. Uroczysta premiera polska odbyła się 21 września w Warszawie. Po zakończeniu obu projekcji publiczność uhonorowała Wajdę i Wałęsę owacją na stojąco. ([z okładki](#))

Pamiętkowe rupiecie. Biografia Wisławy Szymborskiej

Wisława Szymborska nie była zachwycona, kiedy dowiedziała się, że Anna Bikont i Joanna Szczęsna piszą o niej książkę. Unikała opowieści o swoim życiu prywatnym, uważając zwierzenia osobiste za coś niestosownego. Autorkom udało się jednak namówić ją na spotkanie, które przerodziło się w niezwykle osobistą podróż, odkrywającą nawet przed nią samą wiele zaskakujących faktów i historii rodzinnych. W cyklu rozmów Poetka w niepowtarzalny i zabawny sposób komentowała etapy swego życia i meandry twórczości. Jej opowieść uzupełniają tutaj wspomnienia przyjaciół oraz subtelne interpretacje wierszy i felietonów Szymborskiej.

Pamiętkowe rupiecie są pierwszą pełną biografią Noblistki, gruntownie uzupełnioną w stosunku do wydania, które ukazało się po Nagrodzie Nobla.

Autorki dopisały historię burzliwych i bujnych ostatnich piętnastu lat życia Poetki. Dotarły do wielu nieznanych dotąd szczegółów z jej życia, wzbogaciły niepublikowanymi nigdzie fotografiami. Portret niezwyklej bohaterki tej opowieści nabrał powagi i głębi, nie tracąc przy tym swej lekkości.

Śmierć Poetki zamknęła jakiś rozdział w historii polskiej literatury. Czytając tę fascynującą biografię, pełną anegdot i wierszy, opisów podróży i przyjaźni, możemy posmakować klimatu Epoki Szymborskiej.

[\(z okładki\)](#)

ANNA BIKONT JOANNA SZCZĘSNA
PAMIATKOWE RUPIECIE



BIOGRAFIA WISŁAWY
SZYMBORSKIEJ

Publikacja *Światy Olgi Tokarczuk* jest pierwszą książką w całości poświęconą twórczości pisarki, mierzącą się wszystkimi jej dokonaniem: od młodzięczych prób poetyckich po opublikowany w 2012 r. zbiór esejów. Jej cechą wyróżniającą jest różnorodność metod, strategii i ujęć, która zdaje się mieć źródło w analogicznych cechach pisarstwa Olgi Tokarczuk. Począwszy od poetyckiego i prozatorskiego debiutu, poprzez kolejne utwory,

Światy Olgi Tokarczuk

pisarka zaskakuje czytelnika wielością tematów, znaczeń, sposobów narracji, ludzkich portretów., intertekstualnych odniesień, wreszcie miejsc, gdzie zakotwicza fabuły swych powieści. Tym samym głosy odczytujące kolejne pokłady sensów są podzielone, często niczym dopływy rzeki wpadają w jeden nurt, by rozlewać się w odnogi dialogów i polemik. Książka nie jest suchym zbiorem naukowych opowiadań, raczej pełnym pasji wielogłosem różnych pomysłów na rozumienie utworów Tokarczuk.

[\(z okładki\)](#)





**ZAPRASZAMY
DO KORZYSTANIA
Z NASZYCH ZBIORÓW**

Opracowała: Beata Sawinda